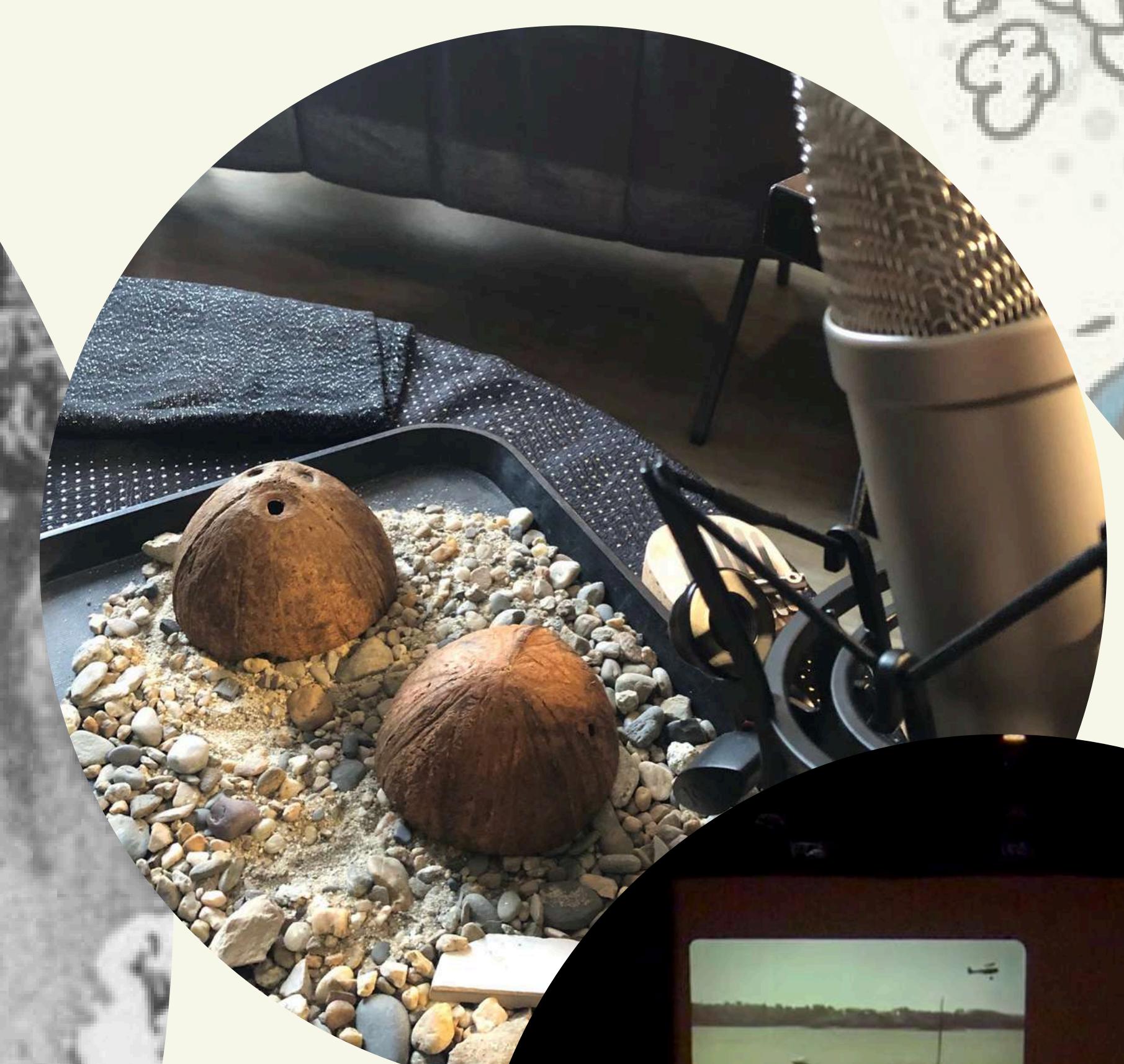


LE CRI DU SON présente

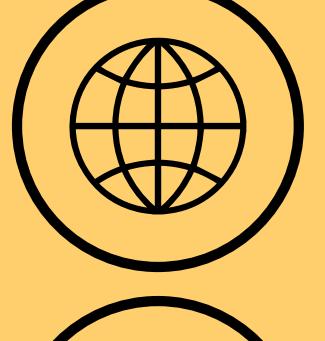
BELPHEGOR



UNE CRÉATION COLLECTIVE SUR UN FILM MUET :
**bruitages et musique créés
pour être joués
en live sur la projection!**



06 75 92 57 90



www.lecriduson.com



lecriduson@gmail.com

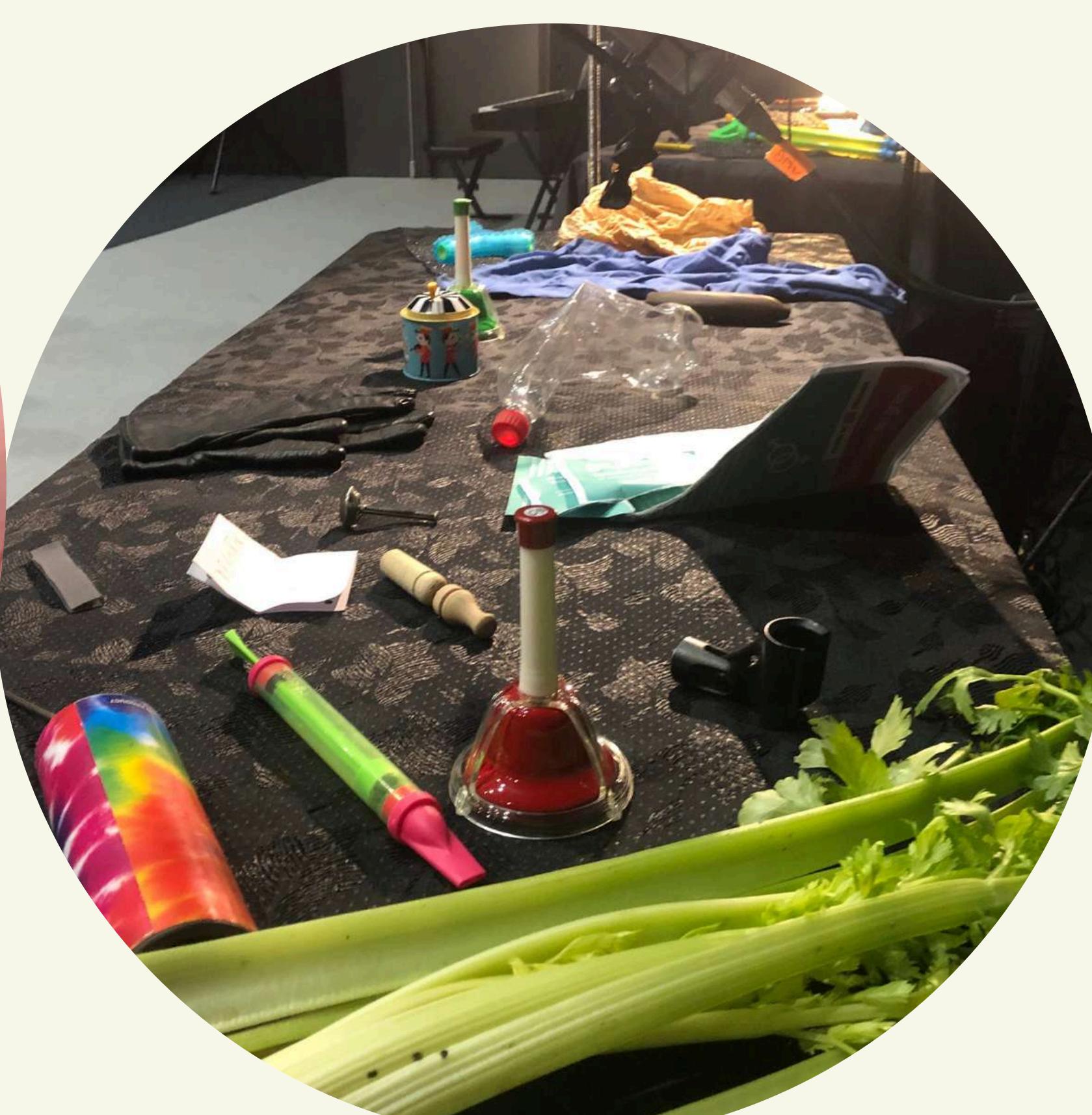


La CIE DU CRI DU SON

TOUT LE MONDE LE SAIT : Les films muets, c'est pour les vieux ...

Un monument de l'histoire du cinéma
à la sauce ciné-spectacle !

10 à 15 jeunes initiés au bruitage et à la musique à l'image
créent la bande son d'un extrait du film BELPHEGOR,
FANTÔME DU LOUVRE. Encadrés par une bruiteuse cinéma
et une cheffe de choeur, ils se préparent à jouer
bruitages et musique en direct pendant la projection du
film lors d'une soirée spéciale !



Les ados s'emparent de leur
matrimoine cinématographique pour
créer une oeuvre mêlant histoire du cinéma,
éducation aux médias et spectacle vivant.

[lien vidéo vers un projet similaire : Le Baiser.](#)

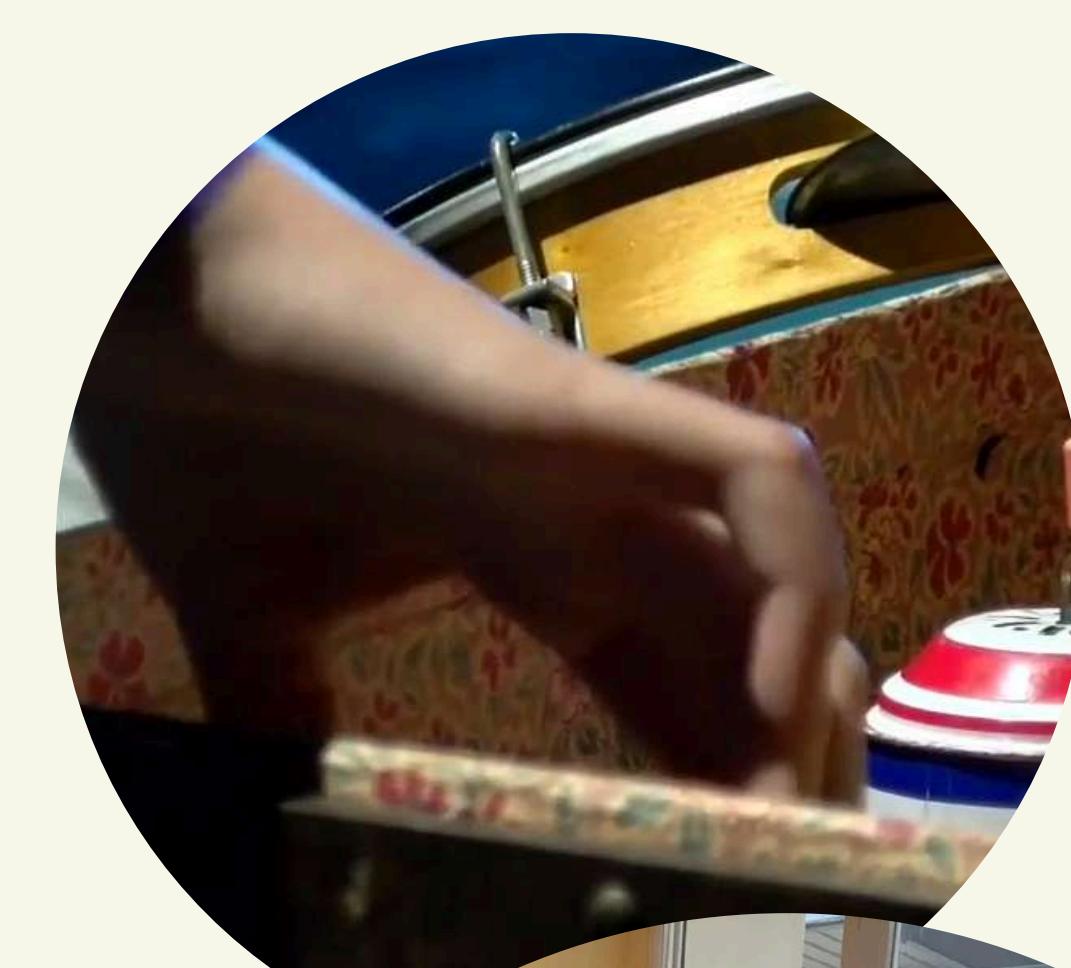
Une médiation culturelle pour les 12-17 ans.

BELPHEGOR est un parcours d'éducation aux images et aux sons d'une durée de 19 heures, qui propose à une groupe de 10 à 15 jeunes de plonger dans l'histoire du cinéma via une série muette du début du cinéma en France. L'originalité de ce parcours est sa forme ludique et active : tout en explorant la fabrication et le pourquoi des sons au cinéma et dans les médias actuels, les jeunes expérimentent cette "fabrique des émotions" en créant eux-mêmes une bande son afin de faire trembler leur public...



Durant ce parcours, les jeunes travaillent avec une bruiteuse cinéma et une cheffe de chœur ; ayant accès à l'instrumentarium de bruitage, le groupe expérimente un vocabulaire sonore spécifique au cinéma et expérimente la création du sens donné à une image par le son seul. Comment le son peut-il transformer un documentaire en film à suspense ? Retrouve-t-on ces techniques dans leurs médias préférés ? Et pourquoi sont-elles mises en place ?

Les jeunes se penchent ensuite sur une création collective : créer une bande son bruitée et musicale sur un extrait du film "Belphegor". Les choix créatifs se font en groupe, et le projet les amène jusqu'à la réalisation sur la scène de leur création sonore. A noter également : leur rencontre durant leur parcours avec un ingénieur du son.



Description détaillée

Séance 1 : 2 heures

Encadré par un.e intervenant.e spécialisé.e (La Trame) et une bruiteuse cinéma (Cie Le Cri du Son, Voix Musiques Bruitages) : éducation à l'image et au son par la Trame, le rapport du son à l'image et au son par la Trame, le rapport du son à l'image, histoire du cinéma et de la série en france, discussion artistique sur les envies de chacun.e et jeux de bruitages et de musique autour du projet.



Séances 2, 3, 4 et 5 : 12 heures



4x3 heures de création sonore, encadré par une bruiteuse cinéma et une cheffe de choeur. En fonction des envies et des idées, le groupe peut bruiter ou chanter, ou bien les ados peuvent passer d'un groupe à l'autre pour expérimenter le bruitage et le chant en direct. Un instrumentarium spécifique au cinéma d'horreur est proposé, si l'un des jeunes souhaite accompagner musicalement le projet également.

Séance 6 : 3 heures

Rencontre avec un ingénieur du son et répétition générale. Les ados participent à la préparation de la salle : mettre les instruments de bruitage, préparer les tables et les draps... tous les éléments essentiels à la bonne tenue d'un ciné-spectacle. Ils rencontrent l'ingénieur du son qui leur parle des micros, de leurs positionnements, de leurs utilisations, de leurs spécificités... Les ados participent au filage technique (l'équivalent des balances en musique) et font une répétition générale.



Séance 7 : 2 heures



Présentation du projet au public, et diffusion du film en totalité. Une partie sera bruitée et accompagnée en direct par les ados. Selon la durée de leur création, le reste du film non pris en charge par les jeunes sera soit en forme muette, soit avec la musique déjà enregistrée sur le film proposé. En suivant le ciné-spectacle, les jeunes seront amenés à répondre aux questions du public dans un échange en bord de scène. Des jeux de bruitage avec le public seront proposés en suivant pour une expérience encore plus immersive et collaborative.

Calendrier

Préparation et coordination : mai/juin puis septembre/octobre 2024

Réalisation du parcours : novembre/décembre 2024

Soirée finale : décembre 2024

Coordination

La Trame : séance d'éducation à l'image et au son, co-coordination.

La Cie le Cri du Son, Voix Musiques Bruitages : encadrement de la création sonore bruitée et chantée, co-coordination

Partenariats en cours de construction

MJC de Rabastens : encadrement du groupe de jeunes, prêt de salle pour les répétitions, déplacements en mini bus si besoin.

Mairie de Couffouleux : prêt de salle pour le spectacle, de chaises, de tables, aide à la communication du projet sur les panneaux de la ville

Mairie de Rabastens : prêt de salle pour les répétitions via la MJC, aide à la communication du projet sur les panneaux de la ville et dans les articles de presse locale

Crédit Agricole Rabastens : (en cours de demande) : aide à la communication sur le projet avec impression d'affiches

La CIE DU CRI DU SON

L'ÉQUIPE

Julie CAIL

Technicienne de cinéma pendant 15 ans, Julie se tourne vers le bruitage comme une porte d'entrée formidablement ludique et pédagogique vers la création audio-visuelle. Elle crée des ciné-spectacles alliant bruitage en direct et projections muettes en embarquant le public dans ces expériences sonores !

Jean-Luc REBER

Guitariste swing manouche et pianiste autodidacte, ce multi-instrumentiste se passionne pour la prise de son et le sound design. Il est le magicien sonore qui transforme un petit son en gros boum ! Sans lui et ses micros, pas de spectacle de bruitage en direct... dans lequel il se spécialise !

Sonia MONTEL

Sonia est tombée dans la musique étant petite. Professeur de musique en collège, elle s'est reconvertie en professeur de chant et de piano. Passionnée par la transmission musicale, elle crée des spectacles avec des chorales ados et adultes tout en ayant une activité de chanteuse pro.

Valentine DESBROSSES

Nouvelle arrivée dans la Cie du Cri du Son - Voix Musiques Bruitages, Valentine assure la coordination entre les partenaires, le bon déroulement du projet, et les missions administratives essentielles au bon déroulement du projet !

La Cie LE CRI DU SON – Voix Musiques Bruitages & L'association LA TRAME

Liées depuis de nombreuses années par l'intermédiaire de Julie Cail, ces deux associations sont tournées vers les mêmes objectifs pédagogiques : offrir des espaces créatifs de décryptage des images et des sons pour la formation d'un esprit critique des générations actuelles et futures.

La cie LE CRI DU SON

Voix Musiques Bruitages

La Cie LE CRI DU SON, administrée par l'association Voix Musiques Bruitages, rassemble passionné·es de créations sonores, et plus particulièrement de bruitages. Elle s'appuie sur des professionnel·les qui réfléchissent l'art comme une manière d'aller vers l'autre, un outil de création comme de découverte. Elle s'articule autour de plusieurs projets artistiques et pédagogiques, attentive de proposer au public une position la plus active possible, allant de l'interaction ponctuelle jusqu'à la participation à la co-création d'un univers sonore unique.

Une place particulière

La Cie LE CRI DU SON propose à son public une place particulière. Loin d'être simple consommateur de spectacle ou d'ateliers, le public est considéré comme un collaborateur créatif à qui il est proposé d'entrer dans la création sonore. Ainsi, chacun·e peut se retrouver avec des instruments de bruitage entre les mains, reprendre en chœur une mélodie, utiliser son corps comme instrument... Nous croyons en la capacité de création de chaque personne.

Deux pôles pourraient être constatés au sein de la Cie : la production de ciné-spectacles, et des actions d'éducation à l'image et au son. Mais nous défendons l'interconnexion de ces deux pôles qui, pour nous n'en font qu'un : la construction d'un esprit critique, l'éducation à l'image et au son, le "pratiquer" plutôt que le "consommer"... Tout cela est toujours présent, dans les ateliers comme dans la mise en scène de nos ciné-spectacles. Redonner au public une place active, d'échanges de savoirs, de co-création... une place particulière.

Bénéficiaires

Attachée à rester en contact avec une population variée, nous sommes résolument tourné·es vers la gratuité pour nos publics. Nous travaillons avec les agglomérations, les communes ou les établissements scolaires, ayant à cœur de toucher un public souvent éloigné de la culture ou de la création.

La CIE DU CRI DU SON

CONTACTS

Cie le CRI DU SON

association Voix Musiques Bruitages

lecriduson@gmail.com

contact.associationvmb@gmail.com

www.voixmusiquesbruitages.com

06 75 92 57 90

LIENS VIDEOS

"Vampires", le ciné-spectacle
en partenariat avec l'archipel des Lucioles

"Le Baiser", un ciné-spectacle
bruité et chanté en direct par des collégien·nes

www.lecriduson.com

LA TRAME

contact@la-trame.org

passeursdimages@la-trame.org

www.la-trame.org

05.61.25.22.55